



Miradas de Nueva Orleans

► Sin duda, uno de los ejemplos más impactantes de la muestra sobre Nueva Orleans. FOTO: DT

Dentro del Dixieland, una muestra de quince fotógrafos de Nueva Orleans refleja la historia cultural de la ciudad del sur de los EEUU

POR CARLOS IZQUIERDO

Entre los actos que conducen al inicio inminente del Festival de Dixieland, Tarragona acoge, en la presente edición, una apuesta en mayúsculas. Bajo el nombre *Moments in time: New Orleans at the crossroads*, la ciudad recibe una exposición repleta de belleza a base de imágenes que recogen la historia más reciente de esta localidad del estado de Luisiana. El pasado, lo que se perdió en nombre del Katrina, el presente mojado en lucha y el futuro en una reconstrucción esforzada de las cenizas.

La muestra que se extiende por la Galería de Pep Escoda (calle Comte, 8), el café Museum (calle Sant Llorenç, 5) y el Teatre Metropol (Rambla Nova, 46), recoge las pinceladas visuales de quince fotógrafos residentes en Nueva Orleans: Shannon Brinkman, Judy Cooper, Steven Forster, L.J. Goldstein, Bryce Lankard, Anty Levin, Owen Murphy, Rock Olivier, Frank Relle, Victoria Ryan, Terrence Sanders, Richard Sexton, Mark Sindler, Michael P. Smith y Jonathan Traviesa; con el objetivo de reflejar la identidad cultural de la ciudad sureña.

Desde dentro

«El desastre -refiriéndose al huracán- se vió, se rodó, se fotografió, siempre con los ojos de gente de fuera de la ciudad. En esta exposición la visión que se ofrece es la nuestra, la de los vecinos de Nueva Orleans, los que vivimos aque-

llo», considera Bryce Lankard, uno de los fotógrafos de la exposición.

«Cuando se escribe en inglés, no todo el mundo lo entiende. Lo mismo pasa cuando se explica algo en nuestro idioma. Pero la imagen es universal, sólo hay que mirar para entenderla y por eso es importante esta exposición», añade Mark Sindler.

Todos los rostros

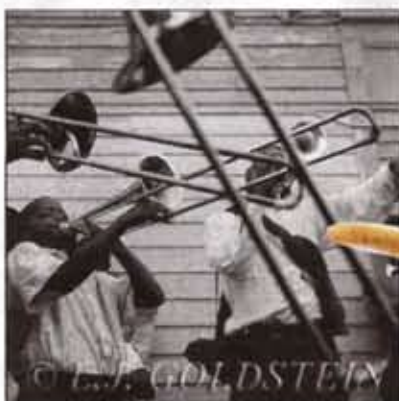
La muestra ha sido impulsada por la New Orleans Photo Alliance, una asociación cuya misión es la de «fomentar y promocionar la cultura de esta ciudad», explica uno de sus fundadores, Bryce Lankard.

Pero el repaso en imágenes no se queda ni mucho menos en el recuerdo del Katrina. «Hay fotos de antes y de después. De caras, de miradas, de grupo, de interiores, de exteriores, de familias que adoran la música...», añade Owen Murphy. «La calidad es muy elevada y las fotos sirven para hacerse una idea clara de la realidad en Nueva Orleans -la cuna del dixieland-», asegura Pep Escoda.

Incluso se centra en aspectos aparentemente desconocidos para los foráneos, como lo es la inmensa comunidad vietnamita que allí vive.

La exposición se inauguró el pasado mes de febrero en la Academia de Nueva Orleans de Bellas Artes. Ahora llega a Tarragona y más tarde tiene previsto pasar por otros países europeos.

En nuestra ciudad se podrá disfrutar de la muestra hasta el próximo 28 de abril.



► La música es uno de los temas referentes de las instantáneas. FOTO: DT

Las imágenes se reparten entre el Metropol, la galería Pep Escoda y el café Museum

► Una de las imágenes que se puede ver en la exposición que hoy mismo se inaugura. FOTO: DT



► Owen Murphy, Bryce Lankard y Mark Sindler, tres de los fotógrafos de la muestra. FOTO: JOSÉ CARLOS LEÓN